

## Универзитет Метрополитан Београд

# ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

## 1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
  - Одлука ректора број 3 - 3 - 00388 од 12.01.2024. године
- Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
  - 1-1-12428 од 12.01.2024. године;
  - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 15.01.2024. године
- Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже уметничке области
  - Наставника за ужу уметничку област Дизајн интерактивних медија
- Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
  - Никола Мајдак**, ванредни професор, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
  - Ана Недељковић**, ванредни професор, област: Вишемедијска уметност (Анимација), Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
  - Растко Кукић**, ванредни професор, област: Мултимедијални дизајн, Рачунарски факултет, Универзитет Унион
- Пријављени кандидати:
  - Петар Стаменковић
- Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
  - /

## 2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Петар Д. Стаменковић

### 2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

- Име, име једног родитеља и презиме: [Петар Драган Стаменковић](#)
- Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
  - [Доцент, 2014, Метрополитан](#)
  - [Доцент, 2019, Метрополитан](#)
- Датум и место рођења, адреса: [25.03.1982. Београдски кеј 45, Нови Сад](#)
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: [Метрополитан, Београд](#)
- Година уписа и завршетка основних студија:  
[2002-2007 Висока техничка школа, Нови Сад](#)  
[2004-2007 Академија уметности Нови Сад](#)
- Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:  
[Анимација и визуелни ефекти, Академија уметности Нови Сад, 9,17 просек](#)  
[Графички дизајн, Висока техничка школа, Нови Сад, 8,33 просек](#)
- Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: [2009-2011 Академија уметности Нови Сад](#)
- Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:  
[Анимација и визуелни ефекти, Академија уметности Нови Сад, 9,81 просек](#)
- Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:  
[Примена HDRi заспојкомпјутерски генерисане графике и живе слике, 2007.](#)
- Наслов докторскограда из области уметности:  
[Инспиративак, кратки дигитални анимирани филм](#)
- Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:  
[Универзитет уметности Београд, 2018.](#)
- Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
- Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
[Енглески, одлично. Имам положен CambridgeassessmentEnglishCAEC1, сертификат.](#)
- Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
[Зд моделовање, светло, рендер и визуелни ефекти](#)

### 2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

- [2008- Факултет информационах технологија/ садашњи Метрополитан универзитет. Доцент](#)
- [2015-2019 Факултет техничких наука, Нови Сад. Доцент](#)

### 2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

## 2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

### 2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

Запослен сам на нашем универзитету од јесени 2008. Прво као сарадник у настави, касније као асистент и до сада као доцент од 2014. Држим предмете АД355 Зд моделовање, АД370 Визуелни ефекти, АД372 Композитинг у графичком дизајну и АД483 Светло и рендероње на основним академским студијама.

АД635 Напредна анимација, докторске студије.

Напредна инжењерска анимација, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2015 – 2019.

### 2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

### 2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

АД355 Зд моделовање, ОАС 2009-

АД370 Визуелни ефекти, ОАС 2009-

АД372 Композитинг у графичком дизајну, ОАС 2015-

АД483 Светло и рендероње ОАС 2022 –

АД371 Зд модни дизајн, ОАС 2014- 2023

АД165 Увод у анимацију, ОАС 2020-2022

АД531 Видео у новим медијима, мастер студије 2018- 2023

АД635 Напредна анимација, докторске студије 2021-

Напредна инжењерска анимација, Факултет техничких наука, Нови Сад, ОАС, 2015-2019

### 2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. -

### 2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: 0
2. Менторства на докторским дисертацијама: 1
  - 2.1. Игор Сабо, Дизајн нових медија, Метрополитан

### 2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: 0
2. Број комисија на докторским студијама: 2

### 2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

### 2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. Лекције за предмете на основним студијама, АД355, АД370, АД371, АД372, АД165, АД483.

## 2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. Добио захвалницу за успешан рад на Метрополитан универзитету 2016.

## 2.6 Остало

/

## 2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

### ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

#### 2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

##### 2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Индија, анимација за музички спот Rubber Soul пројекта, Београд, 2015. <https://youtu.be/WZhz-ytFbp0>
2. Анимација поводом 100 година првог светског рата за музеј Војводине, Нови Сад 2014. [https://youtu.be/u84Bj3R\\_ca4](https://youtu.be/u84Bj3R_ca4)
3. Анимација за фестивал видео Медеја. Нови Сад, 2013.
4. FESA - Festival Evropske Studentske Animacije / Festival of European Student Animation, "Free Fall". Beograd, 2013.
5. <https://youtu.be/dFFXfKtHTMQ>
6. „FlashPrank” animacija za MTV international Italija, 2011.
7. Kevin Yost commercial za EXIT muzički festival, 2002.
8. Visual aids za EXIT muzički festival, 2002.
9. Presentacija Spanish Royal Museum za Američku televiziju ABC / WAPT, Channel 16, Jackson, MS, USA, 2001.

Б. Од последњег избора

1. Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности Нови Сад, 2021.
2. Дигитална Зданимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.
3. Gustav the cat, светлоирендер Зданимације Драгане Мандић, 2019.
4. Инспиративак, докторски уметнички пројекат. Дигитална, Зданимација, 2018.

### 2.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Godišnja izložba – DizajnUM6 u UK Parobrod, jun 2018. ; Magija izložbe DizajnUM6, jun 2018.
2. <http://studiob.rs/godisnja-izlozba-radova-studenata-fakulteta-digitalnih-umetnosti-univerziteta-metropolitan/>
3. Univerzitet Metropolitan na dve lokacije u okviru jubilarne 15. Noći muzeja, maj 2018.
4. <http://www.metropolitan.ac.rs/novosti/univerzitet-metropolitan-na-dve-lokacije-u-okviru-jubilarne-15-noci-muzeja/>
5. Univerzitet Metropolitan na jedanaestom Festivalu nauke, novembar 2017. ; „Put kroz svemir“, decembar 2017.
6. <http://studiob.rs/metropolitan-na-jedanaestom-festivalu-nauke/>
7. Kreativnost u galeriji Pro3or – „MetArt“ najbolji radovi studenata FDU-a, septembar 2017.
8. <http://www.pro3or.org/metart/>
9. Animacija „Luka Novi Sad“ prezentovana u okviru radova Univerziteta Umetnosti Beograd, na festivalu CGA Beograd, novembar 2018.
10. <https://cgabelgrade.com/>
11. Proforska izložba „Exquisite Corpse“ u galeriji Pro3or, 2017. Izlaganje animacije Indija. Beograd, maj 2017.
12. Studentska izložba animacije Indija, u sklopu prezentacije mentora doktorskog rada Rastka Ćirića u mesečnom serijalu "Art Exclusive" koji vodi Doru Bosiok, u Kulturnom centru Novog Sada. Novi Sad, decembar 2017
13. <https://www.kcns.org.rs/najave/rastko-ciric-gost-ciklusa-art-ekskluziv-na-tribini-mladih/?lng=lat>
14. 360 VR projekat, VR slike “Putovanja kroz svemir” za jedanaesti festival nauke “Jedan na jedan”. Beograd, decembar 2017.
15. 360 VR animacija za noć muzeja. Beograd, maj 2017.
16. 360 prezentacija arhitektonskog kompleksa „Medijana“. Beograd, 2017. <https://skfb.ly/6vHuF>
17. Prezentacija animacija Indija na festivalu Hirošime. Japan, 2016.
18. MONSTRA, Лисабон, Португалија, 2015.
19. Evropski festival animiranog filma Balkanima, Beograd, 2015.
20. Animacije za psihološke eksperimente Kjoto univerzitet. Japan, 2013.

Б. Од последњег избора

1. Усавршавање 3Д модела Медијане Прилагођавање модела за преглед модела у виртуелној реалности. Оптимизација и тестирање модела у виртуелној реалности. Редизајнирање сајта Медијана 2018-2023 <http://medijana.metropolitan.ac.rs/>; <https://skfb.ly/6FZuI>;
2. Анимирани видео спот *Индија* као део изложбе у оквиру јубиларне 50те изложбе професора Растка Ћирића, 2021.
3. SummerofUnreal, радионица у оквиру *Еpic* компаније за промоцију Unreal система, 2021.
4. Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности Нови Сад, 2021.
5. HIROSHIMA 2020, Како-machi, Нака-ку, Хирошима, *Inspirutak*
6. *Gustavthecat*, светло и рендер 3д анимације Драгане Мандић, 2019.

### 2.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

/

### 2.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Анимација *Лука Нови Сад* на фестивалу ЦГА Београд, 2018.
2. Универзитет Метрополитан на двелокације у оквиру јубиларне 15. Ноћи музеја, 2018.
3. Магија изложбе Dizajn UM6 у УК Пароброд, 2018.
4. Анимирани видео спот *Индија* је изабран као један од 12 савремених српских анимација *После 2000* у оквиру фестивала *Аниманима*, 2017.
5. Студентска изложба анимације у серијалу „АртЕхцлусиве“, 2017.

6. 360 VR пројекат - "Путовања кроз свемир" за фестивал науке, 2017.
7. 360 степени, VR анимација за ноћ музеја у Београду, 2017.
8. Анимација поводом 100 година првог светског рата за музеј Војводине, 2014.

#### Б. Од последњег избора

1. Анимирани видео спот *Индија* као део изложбе у оквиру јубиларне 50те изложбе професора Растка Ђирића, 2021.
2. Summer of Unreal, радионица у оквиру *Eric* компаније за промоцију Unreal система, 2021.
3. Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности НовиСад, 2021.
4. HIROSHIMA 2020, Kako-machi, Naka-ku, Хиросима, *Inspirutak*
5. Дигитална 3д анимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.
6. *Инспирутак*, докторски уметнички пројекат. Дигитална, 3д анимација, 2018.

### 2.7.2 Личне награде и признања

#### 2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

/

#### 2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. Анимирани видео спот *Индија* је изабран као један од 12 савремених српских анимација *После 2000* у оквиру фестивала *Аниманима*, 2017.

#### Б. Од последњег избора

/

#### 2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

/

#### 2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству<sup>2</sup>

/

### 2.7.3 Педагошка и стручна делатност

#### 2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Анимације за психолошке експерименте Кјото универзитет, 2013.

#### Б. Од последњег избора

1. Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности НовиСад, 2021.
2. Дигитална 3д анимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.
3. *Gustav the cat*, светло и рендер 3д анимације Драгане Мандић, 2019.

### 2.7.3.2 *Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

/

### 2.7.3.3 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

Б. Од последњег избора, онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine:

1. Kako se namešta logo na objektu, 3dsMax 2022, Corona render, 2024.
2. Corona compositing setup, 3ds Max 2022, 2023.
3. Podesavanje svetla, denoise, Arnold render view 3ds Max 2024, 2023.
4. Setup za Arnold svetlo za kompozit, 2023.
5. Arnold Glow effect, 3ds Max 2022, 2023.
6. Nameštanje korone za uklapanje sa slikom, 3ds Max 2022, 2023.
7. Podesavanje scene za render u ARTu, Max 2017, 2022.
8. Jednostavna scena sa staklom, ART Max 2017, 2022.
9. Trek u Mocha AE, After Effects 2022, 2022.
10. Kako napraviti sushi, 3ds Max, 2022.
11. Namestanje scene i svetla 3ds Max ART, 2022.
12. Podešavanje scene za senku od objekta u slici ART Max 2021, 2021.
13. Nameštanje scene za render ART Max 2017, 2021.
14. Kako da se podesi animacija hoda u AE, 2021.
15. Setup for render with a physical SSS material, 3ds Max, 2021.
16. Show shaded material in viewport/ UVW channel fix - 3ds Max, 2021.
17. Boolean fix & multi sub object material, 3ds Max, 2021.
18. Scanline glow - lens effects 3ds Max, 2021.
19. Set lights for soft shadows, set environment 3ds Max ART/ Arnold, 2020.
20. Fix UVW of cylindrical and spherical objects, 2020.
21. 3ds Max, camera exposure, rotate HDRI light, 2020.

### 2.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. METGameHackathon 2022, део жирија
2. Global Game Jam 2022, део жирија
3. Global Game Jam 2021, део жирија

### 2.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

/

## **ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**

### **2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рубрику Б. можете избрисати или оставити као сада.

**2.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству***

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

/

**2.7.4.2 *Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству***

/

**2.7.5 Личне награде и признања**

**2.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству***

/

**2.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству***

/

**2.7.6 Личне награде и признања**

**2.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело***

/

**2.7.6.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

/

**2.7.7 Педагошка и стручна делатност**

**2.7.7.1 *Комерцијална реализација уметничког дела***

А. До последњег избора (навести годину):

1. Анимација поводом 100 година првог светског рата за музеј Војводине, 2014.
2. Анимације за психолошке експерименте Кјото универзитет, 2013.

Б. Од последњег избора

1. Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности НовиСад, 2021.
2. Дигитална 3д анимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.
3. *Gustav the cat*, светло и рендер 3д анимације Драгане Мандић, 2019.

**2.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

/



2.7.7.3 *Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.*

/

2.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

/

## 2.7.8 Стручно-уметничка делатност

2.7.8.1 *Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. [Дигитална 3д анимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.](#)

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

## 2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. [ЗД модел Медијане. Прилагођавање модела за преглед модела у виртуелној реалности. Оптимизација и тестирање модела у виртуелној реалности. Редизајнирање сајта Медијана 2011- 2023.](#)  
У оквиру пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја под бројем III 044006 и називом: Развој нових информационо-комуникационих технологија, коришћењем напредних математичких метода, са применама у медицини, енергетици, е- управи, телекомуникацијама и заштити националне баштине. Аутори: Растко Кукић, Светлана Смолчић Макуљевић, Мадлена Дашић, Петар Стаменковић  
<http://medijana.metropolitan.ac.rs/>; <https://skfb.ly/6FZuL>;
2. [ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects.Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadzment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023. Вредност пројекта је 33.000е.](#)

## 2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

## 2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

## 2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

## 2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

### 2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

#### 2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademaska godina: **2022/2023**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD355	0.00	0.00	0.00		4.56
AD370	0.00	0.00	0.00		5.00
AD371	0.00	0.00	0.00		5.00
AD372	0.00	0.00	0.00		4.77
AD419	0.00	0.00	0.00		4.95
AD439	0.00	0.00	0.00		0.00
AD441	0.00	0.00	0.00		0.00
AD483	0.00	0.00	0.00		5.00
AD550	0.00	0.00	0.00		0.00

**Akadska godina: 2021/2022**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD355	0.00	0.00	0.00	31.10.2021. - 31.10.2021.	4.75
AD370	0.00	0.00	0.00	21.07.2021. - 21.07.2021.	4.91
AD372	0.00	0.00	0.00	21.07.2021. - 21.07.2021.	4.71
AD441	0.00	0.00	0.00		0.00
AD635	0.00	0.00	0.00		0.00

**Akadska godina: 2020/2021**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD165	5.00	0.00	0.00	01.06.2020. - 24.09.2020.	4.90
AD355	5.00	0.00	0.00	21.12.2020. - 28.01.2021.	0.00
AD370	0.00	0.00	0.00	26.05.2020. - 23.09.2020.	4.79
AD371	0.00	0.00	0.00		5.00
AD372	0.00	0.00	0.00	26.05.2020. - 23.09.2020.	4.79
AD441	0.00	0.00	0.00		5.00
AD635	0.00	0.00	0.00		0.00

**Akadska godina: 2019/2020**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD165	5.00	5.00	5.00	04.06.2019. - 31.08.2019.	4.78
AD355	5.00	5.00	5.00	15.12.2019. - 18.02.2020.	5.00
AD370	5.01	5.01	5.01	04.06.2019. - 14.07.2019.	4.80
AD371	5.00	5.00	5.00	15.12.2019. - 04.03.2020.	5.00
AD372	5.00	5.00	5.00	30.05.2019. - 04.06.2019.	4.79
AD441	0.00	0.00	0.00		3.83

AD635	0.00	0.00	0.00	0.00
-------	------	------	------	------

Akademska godina: **2018/2019**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD165	4.96	4.91	4.91		4.67
AD355	5.00	4.96	4.96	21.11.2018. - 20.01.2019.	4.71
AD370	0.00	5.00	5.00	01.09.2018. - 01.09.2018.	4.75
AD371	4.96	4.86	4.86	21.11.2018. - 20.01.2019.	0.00
AD372	5.00	5.00	5.00	01.09.2018. - 01.09.2018.	4.74
AD531	0.00	0.00	0.00		0.00
AD635	0.00	0.00	0.00		0.00

2.12.1.2 *Извршење наставе:*

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

2.12.1.3 *Остварени резултати у настави*

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената са наставником:

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD355	36	66.67	67.30	4.99
AD370	1	0.00		5.00
AD371	1	0.00		5.00
AD372	30	70.00	56.25	4.93
AD419	11	63.64	41.33	5.00

AD439	0	0.00		0.00
AD441	0	0.00		0.00
AD483	11	90.91	46.67	4.99
AD550	0	0.00		0.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD355	30	76.67	53.68	4.96
AD370	11	81.82	65.56	4.94
AD372	23	47.83	66.06	4.89
AD441	2	0.00		0.00
AD635	0	0.00		0.00

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD165	37	72.97	76.54	4.95
AD355	26	46.15	58.22	4.96
AD370	13	84.62	66.06	4.85
AD371	12	100.00	70.30	5.00
AD372	14	78.57	67.50	5.00
AD441	0	0.00		5.00
AD635	0	0.00		0.00

**Академска година: 2019/2020**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Oцена nastavnika od studenata
AD165	39	79.49		4.81
AD355	16	81.25		5.00
AD370	11	81.82		4.80
AD371	11	100.00		5.00
AD372	22	81.82		4.79
AD441	6	66.67		5.00
AD635	1	0.00		0.00

**Академска година: 2018/2019**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Oцена nastavnika od studenata
AD165	38	84.21	38.75	4.89
AD355	21	90.48		4.67
AD370	10	100.00		4.88
AD371	4	100.00		0.00
AD372	18	94.44		4.74
AD531	0	0.00		0.00
AD635	0	0.00		0.00

**2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности****2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
  - 
  -
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
  - 
  -

### 2.12.2.2 *Учешће у уметничким или образовним пројектима*

- Национални и локални пројекти
  - ЗД модел Медијане. Прилагођавање модела за преглед модела у виртуелној реалности. Оптимизација и тестирање модела у виртуелној реалности. Редизајнирање сајта Медијана 2011- 2023.  
У оквиру пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја под бројем III 044006 и називом: Развој нових информационо-комуникационих технологија, коришћењем напредних математичких метода, са применама у медицини, енергетици, е- управи, телекомуникацијама и заштити националне баштине. Аутори: Растко Кукић, Светлана Смолчић Макуљевић, Мадлена Дашић, Петар Стаменковић <http://medijana.metropolitan.ac.rs/>; <https://skfb.ly/6FZul>;
- Међународни пројекти
  - ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadzment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

### 2.12.3 **Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.**

#### 2.12.3.1 *Допринос примене дизајна у развоју иновација*

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација:

ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadzment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:

ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadzment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

#### 2.12.3.2 *Допринос континуираном образовању*

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

#### 2.12.3.3 *Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници*

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

1. ЗД модел Медијане. Прилагођавање модела за преглед модела у виртуелној реалности. Оптимизација и тестирање модела у виртуелној реалности. Редизајнирање сајта Медијана 2011- 2023.

У оквиру пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја под бројем III 044006 и називом: Развој нових информационо-комуникационих технологија, коришћењем напредних математичких метода, са применама у медицини, енергетици, е-управи, телекомуникацијама и заштити националне баштине. Аутори: Растко Кукић, Светлана Смолчић Макуљевић, Мадлена Дашић, Петар Стаменковић

<http://medijana.metropolitan.ac.rs/>; <https://skfb.ly/6FZul>;

2. ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadžment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

## 2.12.4 Посебни услови за избор наставника

### 2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор:
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима:
- подржавање ван-наставних активности студената:
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadžment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

### 2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

### 2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:

ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project. Deep tech focused Design thinking concept and its integration in subjects. Kolaboracija fakulteta digitalnih umetnosti sa fakultetom za menadžment, univerzitet Metropolitan i Univerzitetom u Sarajevu, 2023.

**Завршна напомена:** Молимо Вас да покушате да у целости попуните овај пријавни образац, што је и у Вашем интересу, јер он садржи све релевантне податке и информације за оцену Ваше компетентности и прихватљивости за звање и радно место наставника за који је конкурс објављен.



Пријаву поднесите искључиво у формату MS Word, без измена и допуна овог обрасца пријаве.

#### 2.12.4.4 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

<b>Петар Д. Стаменковић</b>			
<b>РБ</b>	<b>Објављени радови</b>	<b>Категорија</b>	<b>Број бодова</b>
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	Плакете за Светско бијенале фотографије и плаката, Академија Уметности Нови Сад, 2021.	УЛ11	
2.	Дигитална 3д анимација за отварање Београдског драмског позоришта, 2019.	УЛ11	
3.	<i>Gustav the cat</i> , светло и рендер 3д анимације Драгане Мандић, 2019.	УЛ11	
4.	<i>Инспирутак</i> , докторски уметнички пројекат. Дигитална, 3д анимација, 2018.	УЛ11	
5.	Анимирани видео спот <i>Индија</i> као део изложбе у оквиру јубиларне 50те изложбе професора Растка Ђирића, 2021.	УЛ12	
6.	Summer of Unreal, радионица у оквиру <i>Epic</i> компаније за промоцију Unreal система, 2021.	УЛ12	
7.	HIROSHIMA 2020, Kako-machi, Naka-ku, Хиросима, <i>Instpirutak</i> .	УЛ12	
8.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Kako se namešta logo на objektu, 3dsMax 2022, Corona render, 2024.	УЛ32	
9.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Corona compositing setup, 3ds Max 2022, 2023.	УЛ32	
10.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Podesavanje svetla, denoise, Arnold render view 3ds Max 2024, 2023.	УЛ32	
11.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Setup за Arnold svetlo за kompozit, 2023.	УЛ32	
12.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Arnold Glow effect, 3ds Max 2022, 2023.	УЛ32	
13.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Nameštanje korone за uklapanje sa slikom, 3ds Max 2022, 2023.	УЛ32	
14.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Podesavanje scene за render у ARTu, Max 2017, 2022.	УЛ32	
15.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Jednostavna scena sa staklom, ART Max 2017, 2022.	УЛ32	
16.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Trek у Mocha AE, After Effects 2022, 2022.	УЛ32	

17.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Kako napraviti sushi, 3ds Max, 2022.	УЛ32	
18.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Namestanje scene i svetla 3ds Max ART, 2022.	УЛ32	
19.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Podešavanje scene za senku od objekta u slici ART Max 2021, 2021.	УЛ32	
20.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Nameštanje scene za render ART Max 2017, 2021.	УЛ32	
21.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Kako da se podesi animacija hoda u AE, 2021.	УЛ32	
22.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Setup for render with a physical SSS material, 3ds Max, 2021.	УЛ32	
23.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Show shaded material in viewport/ UVW channel fix - 3ds Max, 2021.	УЛ32	
24.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Boolean fix & multi sub object material, 3ds Max, 2021.	УЛ32	
25.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Scanline glow - lens effects 3ds Max, 2021.	УЛ32	
26.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Set lights for soft shadows, set environment 3ds Max ART/ Arnold, 2020.	УЛ32	
27.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: Fix UVW of cylindrical and spherical objects, 2020.	УЛ32	
28.	Онлине туторијали за Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects, ART, mental ray, Chaos Corona, Arnold rendering engine: 3ds Max, camera exposure, rotate HDRI light, 2020.	УЛ32	
29.	MET Game Hackathon 2022, део жирија.	УЛ33	
30.	Global Game Jam 2022, део жирија	УЛ33	
31.	Global Game Jam 2021, део жирија	УЛ33	
32.	Растко Кукић, Светлана Смолчић Макуљевић, Мадлена Дашић, <b>Петар Стаменковић</b> , Усавршавање 3Д модела Медијане Прилагођавање модела за преглед модела у виртуелној реалности. Оптимизација и тестирање модела у виртуелној реалности. Редизајнирање сајта Медијана 2018-2023. <a href="http://medijana.metropolitan.ac.rs/">http://medijana.metropolitan.ac.rs/</a> ; <a href="https://skfb.ly/6FZul">https://skfb.ly/6FZul</a> ;	М85	2
33.	Индија, анимација за музички спот Rubber Soul пројекта, Београд, 2015. <a href="https://youtu.be/WZhz-ytFbp0">https://youtu.be/WZhz-ytFbp0</a>	УЛ11	
34.	Анимација поводом 100 година првог светског рата за музеј Војводине, Нови Сад 2014. <a href="https://youtu.be/u84Bj3R_ca4">https://youtu.be/u84Bj3R_ca4</a>	УЛ11	
35.	Анимација за фестивал видео Медеја. Нови Сад, 2013.	УЛ11	

36.	FESA - Festival Evropske Studentske Animacije / Festival of European Student Animation, "Free Fall". Beograd, 2013. <a href="https://youtu.be/dFFXfkTHTMQ">https://youtu.be/dFFXfkTHTMQ</a>	УЛ11	
37.	„FlashPrank” animacija za MTV international Italija, 2011.	УЛ11	
38.	Kevin Yost commercial za EXIT muzički festival, 2002.	УЛ11	
39.	Visual aids za EXIT muzički festival, 2002	УЛ11	
40.	Prezentacija <i>Spanish Royal Museum</i> za Američku televiziju ABC / WAPT, Channel 16, Jackson, MS, USA, 2001.	УЛ11	
41.	Godišnja izložba – DizajnUM6 u UK Parobrod, jun 2018.; Magija izložbe DizajnUM6, jun 2018. <a href="http://studiob.rs/godisnja-izlozba-radova-studenata-fakulteta-digitalnih-umetnosti-univerziteta-metropolitan/">http://studiob.rs/godisnja-izlozba-radova-studenata-fakulteta-digitalnih-umetnosti-univerziteta-metropolitan/</a>	УЛ12	
42.	Univerzitet Metropolitan na dve lokacije u okviru jubilarne 15. Noći muzeja, maj 2018. <a href="http://www.metropolitan.ac.rs/novosti/univerzitet-metropolitan-na-dve-lokacije-u-okviru-jubilarne-15-noci-muzeja/">http://www.metropolitan.ac.rs/novosti/univerzitet-metropolitan-na-dve-lokacije-u-okviru-jubilarne-15-noci-muzeja/</a>	УЛ12	
43.	Animacija „Luka Novi Sad” prezentovana u okviru radova Univerziteta Umetnosti Beograd, na festivalu CGA Beograd, novembar 2018. <a href="https://cgabelgrade.com/">https://cgabelgrade.com/</a>	УЛ12	
44.	Магија изложбе DizajnUM6 y UK Пароброд, 2018.	УЛ12	
45.	Univerzitet Metropolitan na jedanaestom Festivalu nauke, novembar 2017.; „Put kroz svemir”, decembar 2017. <a href="http://studiob.rs/metropolitan-na-jedanaestom-festivalu-nauke/">http://studiob.rs/metropolitan-na-jedanaestom-festivalu-nauke/</a>	УЛ12	
46.	Kreativnost u galeriji Pro3or – „MetArt” najbolji radovi studenata FDU-a, septembar 2017. <a href="http://www.pro3or.org/metart/">http://www.pro3or.org/metart/</a>	УЛ12	
47.	Profesorska izložba „Exquisite Corpse” u galeriji Pro3or, 2017. Izlaganje animacije Indija. Beograd, maj 2017	УЛ12	
48.	Studentska izložba animacije Indija, u sklopu prezentacije mentora doktorskog rada Rastka Ćirića u mesečnom serijalu "Art Exclusive" koji vodi Doru Bosiok, u Kulturnom centru Novog Sada. Novi Sad, decembar 2017. <a href="https://www.kcns.org.rs/najave/rastko-ciric-gost-ciklusa-art-ekskluziv-na-tribini-mladih/?lng=lat">https://www.kcns.org.rs/najave/rastko-ciric-gost-ciklusa-art-ekskluziv-na-tribini-mladih/?lng=lat</a>	УЛ12	
49.	360 VR projekat, VR slike “Putovanja kroz svemir” za jedanaesti festival nauke “Jedan na jedan”. Beograd, decembar 2017.	УЛ12	
50.	360 VR animacija za noć muzeja. Beograd, maj 2017	УЛ12	
51.	360 prezentacija arhitektonskog kompleksa „Medijana”. Beograd, 2017. <a href="https://skfb.ly/6vHuF">https://skfb.ly/6vHuF</a>	УЛ12	
52.	Prezentacija animacija Indija na festivalu Hirošime. Japan, 2016.	УЛ12	
53.	MONSTRA, Лисабон, Portugalija, 2015.	УЛ12	
54.	Evropski festival animiranog filma Balkanima, Beograd, 2015.	УЛ12	
55.	Animacije za psihološke eksperimente Kjoto univerzitet. Japan, 2013.	УЛ12	
56.	Анимирани видео спот <i>Индија</i> је изабран као један од 12 савремених српских анимација <i>После 2000</i> у оквиру фестивала <i>Аниманима</i> , 2017.	УЛ21	
<b>Укупно поена од последњег избора</b>		<b>Референце: 32</b>	<b>Поена: 2</b>

<b>Укупно</b>	<b>Референце: 56</b>	<b>Поена:</b>
---------------	----------------------	---------------

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	<b>Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ</b>	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	<b>Три репрезентативне референце*</b> у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	<b>Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ</b>	
7	Позитивна оцена ректора	
	<b>Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)</b>	
8	Позитивна оцена декана	
УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	<b>Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)</b>	
1	<b>Шест репрезентативних референци</b> у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање <b>две различите категорије</b> , од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира <b>или</b> одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	
5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику	ДА
	<b>Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ</b>	
10	Позитивна оцена ректора	
	<b>Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)</b>	
11	Позитивна оцена декана	

## 2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

У свом досадашњом стручном и професионалном раду кандидат Петар Стаменковић је ангажован на Универзитету Метрополитан од 2014. у два изборна периода као доцент на одсеку Дизајна интерактивних медија, на предметима АД355 Зд моделовање, АД370 Визуелни ефекти, АД372 Композитинг у графичком дизајну и АД483 Светло и рендероње на основним академским студијама. АД635 Напредна анимација, докторске студије.

Наставни материјали доцента Петара Стаменковића су добро оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Петар Стаменковић је у претходном периоду успешно остварен као аутор у бројним уметничким пројектима, како у земљи, тако и у иностранству, и тиме је Петар Стаменковић остварио допринос широј и академској заједници.

Доцент Петар Стаменковић је у претходном периоду ангажован на Универзитету Метрополитан у оквиру ваннаставних активности на бројним акцијама, такмичењима и годишњим изложбама организованим у оквиру Факултета дигиталних уметности.

Кандидат Петар Стаменковић, је дао свој допринос учествујући у уметничко истраживачким пројектима који су у претходном периоду реализовани преко Универзитета Метрополитан( Редизајнирање сајта Медијана 2011- 2023, ABCD Project DeepTech. The Alliance of Boundary Crossing project), и тиме делимично допринесе трећој мисији УМ.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање ванредног професора моје мишљење је да кандидат Петар Стаменковић није у потпуности испунио критеријуме, за избор у звање ванредног професора на смеру Дизајна интерактивних медија на коме успешно предаје од 2014. године.

## 2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
  - 1.1. Припрема наставе и наставних материјала
  - 1.2. Извршење наставе
  - 1.3. Остварени резултати у настави

2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
  - 2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
  - 3.1. Допринос континуалном образовању
  - 3.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
  - 3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Доцент Петар Стаменковић ангажован је на Универзитету Метрополитан од 2008. године, прво као асистент, а потом у два изборна периода као доцент на одсеку Дизајна интерактивних медија, као наставник на предметима основних и докторских студија.

Наставни материјали доцента Петра Стаменковића су добро оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Петар Стаменковић је у претходном периоду остварен као аутор у бројним уметничким пројектима у земљи и иностранству, које би у наредном периоду требало да спроведе у оквиру активности при трећој мисији на Универзитету Метрополитан.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање ванредног професора моје мишљење је да кандидат Петар Стаменковић не испуњава у потпуности критеријуме, за избор у звање ванредног професора на смеру Дизајна интерактивних медија на коме успешно предаје од 2014. године. Будући да нису остварени сви услови дефинисани Правилником о избору у звање Универзитета Метрополитан, неопходно је да Петар Стаменковић испуни и додатне услове активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3, који се односе на трећу мисију универзитета.

### 3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Кандидат Петар Стаменковић се издвојио у пољу компјутерске анимације, моделовања, светла, рендера и визуелних ефеката, што се види из бројних референци и кроз учешће у разним међународним филмским фестивалима. Кроз свој вишегодишњи педагошки рад у овим областима, показао је да поседује особине потребне за квалитетно осмишљавање и вођење наставе.

Наставни материјали Петра Стаменковића су високо оцењени, како од комисија, тако и од стране студената у анкетама. Анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Поред уметничког и едукативног рада Петар Стаменковић је ангажован и у раду селекционих комисија за доделу стипендија талентованим средњошколцима као и бројних ван наставних активности у оквиру Универзитета Метрополитан.

На основу наведених референци комисија сматра да кандидат испуњава услове за избор у звање наставника у области Дизајн интерактивних медија - рачунарска анимација и 3Д моделовање.

Узимајући у обзир све наведено, нису се у потпуности стекли услови за избор у више звање.

Кандидат има право на да у следећем изборном периоду допуни неиспуњене обавезе предвиђене правилником . У тренутку када сви услови буду задовољени, кандидаткиња има право на избор у више звање.

Комисија сматра да је досадашњи рад, уметнички и педагошки допринос кандидата Петра Стаменковића у области 3д моделовања, светла, рендера и визуелних ефеката на високом креативном и техничком нивоу. Кандидат зато испуњава прописане предуслове, те предлаже Наставно-уметничком већу Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан да га изабере у звање доцента.

## 4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија сматра да је досадашњи рад, уметнички и педагошки допринос кандидата Петра Стаменковића у области 3д моделовања, светла, рендера и визуелних ефеката на високом креативном и техничком нивоу. Кандидат зато испуњава прописане предуслове, те предлаже Наставно-уметничком већу Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан да га изабере у звање доцента.

Датум: 28.08.2024.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. \_\_\_\_\_  
**Никола Мајдак**, ванредни професор, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
2. \_\_\_\_\_  
**Ана Недељковић**, ванредни професор, област: Вишемедијска уметност (Анимација), Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
3. \_\_\_\_\_  
**Растко Кукић**, ванредни професор, област: Мултимедијални дизајн, Рачунарски факултет, Универзитет Унион